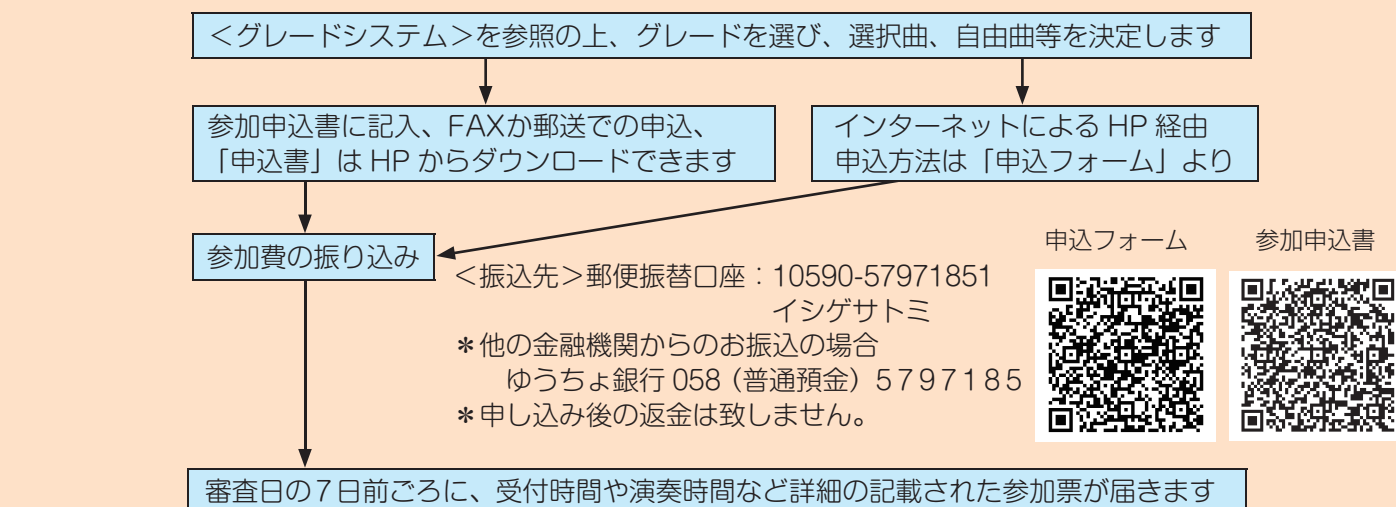


<申し込み～審査日の流れ>



□当日欠席の場合 沖ミュージックサロン（03-3943-5128）まで直接連絡ください。

□事務局よりお願い 会場の近隣の方に配慮いただきたく、指定時間よりあまり早く来場することとはご遠慮ください。

欠席の場合は速やかに連絡いただき、返金は致しかねますことをご了承ください。

<よくあるご質問>

Q. 参加者の年齢制限はありますか？また暗譜で演奏しなければいけませんか？

A. 特に年齢の制限はございません。子ども～大人まで幅広く参加いただけますので、好きなグレードで参加してください。暗譜の有無は審査に影響はございません。

Q. すでに認定されたグレードを再度受けても良いですか？

A. はい可能です。その時のレベルに合わせてご参加いただけます。

Q. ピアノ連弾で参加する場合はそれぞれ認定証がもらえますか？

A. どちらかお一人、参加者で申し込んだ方に認定証が授与されます。もう一人は賛助出演者としてお申込下さい。

<問い合わせ先および送付先>

Proceed Piano Grade 事務局

〒290-0071 市原市北国分寺台 4-5-15

TEL/FAX 0436 (42) 0601

E-mail proceed2016@yahoo.co.jp

<http://www.ensen-ado.com/proceed-piano-grade/>

HPのご案内



2025年度 *Proceed Piano Grade* プロシード ピアノ グレード 参加要項

ピアノソロ／連弾／アンサンブル

<審査会>

日程 春期 2025年4月5日(土)・6日(日) 申込期間 2/10～3/10

秋期 2025年9月6日(土)・7日(日) 申込期間 7/10～8/10

会場 沖ミュージックサロン

都営三田線「千石」A4出口 徒歩5分 JR 山手線「巣鴨」徒歩15分

<優秀者コンサート>

日程 2026年1月11日(日)

会場 汐留ホール

主催 Proceed Piano Grade 運営委員会

後援

ピアノ教育総合研究所

NPO法人アンハードノート・ピアノパラ委員会

株式会社 松尾楽器商会

FAZIOLI ピアノフォルティ株式会社

ユーロピアノ株式会社

有限会社 I.M.C. 音楽出版

伊藤ハーブシコード工房

Music Key

ぽーこあぽーこ

かつら愛児園

エリーゼ音楽祭

いろはリズム

株式会社 デジタルプレス

ウェルケア

株式会社 合同資源

レベユ

椎の木ホール

日仏文化協会 汐留ホール

音楽室ゆらぎ

表参道クラシックスペース

ミントの森サロン

沖ミュージックサロン

ララルジャパン

株式会社 音楽事務所BYM

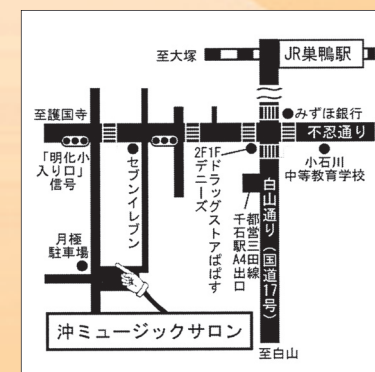
株式会社 サーフ・エンターテイメント

アーティストピアノサービス株式会社

有限会社 エムツーブラニング

猪原会計事務所

ピアノ演奏用の靴 Little Pianist



「*Proceed Piano Grade*」に参加して楽しく上達しませんか？



Proceed Piano Grade (PPG) は、ピアノを習い始めたばかりの方から専門的に勉強されている方まで、どなたでも参加できる公開形式のグレード審査会です。

グレードの選択曲と自由曲の 2 曲を弾いて基礎力・表現力を高め、更に次のグレードへと目標感を持って進むことは毎日の練習の励みになります。

また、時間内を自由なプログラムで演奏することや、弦楽アンサンブルとのピアノ演奏も出来ますので、様々な活用して音楽を深めて頂きたいと思います。

PPG は審査会の他に講座や公開レッスンの行事を開催するなど、参加者だけでなく指導者、保護者にとっても学び合える場であり、音楽の大好きな方達が集まる場となっています。

Proceed = 続ける・進めること。歩み方のペースはそれぞれいろいろ。音楽のある人生は素敵です。コツコツ続け、一步一步前進することは、この上ない喜びとなります。

継続することで自分を高め、楽しみましょう！ 有意義な活用を期待しております。

代表 石 毛 智 実



関わる全ての人達の成長を目指して！



実施にあたっては、参加者はもとより、ご指導の先生方、ご支援下さる保護者の皆様、主催者、その他の方々が常にそれぞれの立場での成長を願っております。

教育で最も大切なことは何でしょうか？

それは次の時代を託す人材の育成と考えます。そのためには知性（見識）、情熱（向上心）、敬愛が必要だと思います。

これは決して子供達だけを示すものではありません。上記の全ての人達に求められるものです。

素晴らしい体験が未来の才能、人間力を開花させます。人々の進歩に熱い、高い専門的な視点が継続的に注がれることを確信しております。

特別顧問 壁 谷 文 男

● 審査員

壁谷 文男
迫田 時雄
飯島 弘雄
中島 裕紀
三村 則子
石毛 智実
香川 美穂
津村 貴子
大塚恵理子
野村 英利

ピアノ教育総合研究所代表・PPG審査委員会委員長・同運営委員会特別顧問
NPO法人アンハードノート・ピアノパラ委員会会長
元 文教大学講師
東邦音楽大学教授
県立大宮光陵高校・松伏高校・城西国際大学講師・PPG役員
PPG代表・同運営委員会委員長
ピアノ指導者・PPG役員
ピアニスト・ピアノ指導者
音楽人倶楽部代表
指揮者・NPO 法人 いろはリズム代表理事



● 運営委員

石毛智実
津村貴子

三村則子
浅野 愛

香川美穂
太田彰子

鶴岡三佳子
沖 陽子

柳楽早苗
飯島弘雄

大塚恵理子
壁谷 文男

● 審査会以外に参加者、指導者、保護者、全ての関わる皆様に役立つ講座やイベントも行っています

2017～ 2020	田村智子先生	①レッスンでは「生徒がこちらを向く！」が最優先 ②時代が変わるから指導も変わるのか？	アヴォ クコムジアン先生	①音楽と言語、音楽と文学の関連性、つながり ②伝達手段としての音楽 公開レッスン ③ピアノレッスンの歴史について「モーツァルト～20世紀までの様々な角度からの教育方法」 公開レッスン
	山本実樹子先生	ブルクミュラー 25 練習曲の再発見		
	佐々木邦雄先生	えっ！これがあのテキストのサウンドなの？「連弾伴奏集で一変するレッスンの世界」	迫田時雄先生	本当の想像力を育てる指導 指使いを大きさ・技術により考えることの重要性
	壁谷文男先生	私の導入指導体験記「まさか1本の電話からこんな思いがけない流れになるとは」	野村英利先生	譜面の情報を正確に読み取るには、オケのスコアを読むようになるまでの道筋
2021～	壁谷文男先生	さらに深く、前回の延長講座「続編」	中島裕紀先生	ベートーヴェンの晩年のピアノ作品の魅力「ピアノソナタ第30番 Op. 109を中心に」
	野村英利先生			
	古賀裕子先生	チェンバロ体験・見学会・コンサート	佐野真澄先生	ピアノ練習曲の系譜と練習曲にまつわるお話「チェルニー練習曲を中心に」
	アヴォ クコムジアン先生	ピアノ公開レッスン	津村貴子先生	ピアノの演奏における脱力って？

ピアノ指導者、保護者、参加者 どなたでも参加可能です。詳しくは HP をご覧ください。



古賀先生より

予想以上にたくさんの方々がご参加下さり、熱心にチェンバロに触っている様子を嬉しく思いました。また生徒さんが、夢中でバッハを弾き続けている姿も印象的でした。先生方からの質問は、チェンバロという、ピアノに似ているようで、異なる鍵盤楽器に対する、率直な質問がいくつも上がり、先生方の熱心さにも、感心しました。



講座の様子

● その他参加者、関係者よりたくさんのお言葉をいただいています

参加者

年に1度くらいのペースで参加させていただいています。

専門の先生方に聴いていただき講評をいただけるので、とても緊張はしますが、頑張った点と反省点、今後の練習に対しての取り組みかた等その後の練習に活かしています。なかなか普段得られないような経験を積むことができるため、今後も継続して参加していきたいと思います。

参加者

「人前で演奏するなんてとても…」と思っていたのですが、自分のピアノ学習のペースメーカーにしようと昨年4月から参加をはじめ、先ごろ3回目の受験をいたしました。皆さんの演奏に触発され、審査員の先生方から丁寧なコメントをいただき、とても励みになっています。ピアノは本当に奥が深く、一生楽しみです。年2回の受験を通して、文字通り、「Proceed」したいと思っています。

●弦楽アンサンブルに合わせてピアノが弾けます！

審査会の自由曲または優秀者コンサートでアンサンブルにチャレンジできます。

アンサンブル指導
野村先生より

合奏の楽しさを体験しよう！和声の広がり、音楽の呼吸、音での会話は全ての音楽に通じる演奏の真髄。室内楽の名曲からピアノの名曲まで、お気に入りの曲で室内楽に挑戦しよう！



アンサンブル ミラコ：

指揮者野村英利氏の呼びかけによって、日本全国で活躍する音楽家のプロフェッショナルが集まって創設されたアンサンブル。来るべき輝かしい未来に向けて音楽で街を明るく照らし、子どもたちに明るい未来を届けることを目標としている。
合言葉は、未来の心！（未来心）

参考曲目……ブルクミュラー 25 の練習曲・ソナチネ・バッハインヴェンション・ベートーヴェンのソナタなど、日常の学習曲で参加可能（QR コード又は HP 参照）

アンサンブル希望の旨を事務局へ連絡、アンサンブルの構成や曲目の確認後、審査会の申し込みを行ってください。（申し込み～審査日の流れ参照）

審査会の 7 ～ 14 日前にリハーサルをして本番に臨みます。

リハーサルではプロの先生が丁寧に指導して下さるので安心して本番をを迎えられます。

アンサンブル参加費（リハーサル込み）3 分以内 審査会参加料に 5,000 円追加
5 分以内 審査会参加料に 7,000 円追加
5 分以上は事務局へお問い合わせください。

PPG アンサンブル
曲目リスト



アンサンブル
参加者

非常に有益な経験ができました。文字通り一生の糧となる、まさに演奏の礎として第一に踏まえなければならない重要な要素について、分かりやすく御指導頂き、生まれ変わったような思いであります。胸いっぱいの日でした。

アンサンブル
参加者

年齢、経験を問わず、弦楽アンサンブルが出来るところにとても魅力を感じ参加させていただきました。他の楽器と合わせることで、自分以外の音を聴く力や音の広がり、深みを感じ、1 人では出来ない音楽を作り上げていくことが出来るので、とても楽しく、良い勉強になりました。

●継続的に参加している方に、継続表彰を行っています

- *たくさん人前で演奏し弾き慣れることでレベルアップになります。
- *曲のレパートリーが増え自信に繋がります。

継続参加者

年中のころから Proceed に参加しています。ちいさいころは、継続表彰や終わったときもらえる賞状やプレゼントがうれしくて楽しく参加していました。

継続参加者

いつも経験豊富な先生方に講評いただき勉強になります。同じ審査員の先生に続けて見ていただくことで、成長を見守っていただけて嬉しいです。これからも成長し続けたいと思います。



＜グレードシステム＞ 下記①～④のいずれかで参加出来ます

- ① 選択曲と自由曲の参加……………グレード P は 1 曲及び 2 曲から認定
グレード 1 ～ 14 は選択曲と同程度の楽曲の両方で認定
 - ② 選択曲のみの参加……………グレード 1 ～ 14 の選択曲
 - ③ 自由曲のみの参加……………グレード 1 ～ 14 の選択曲程度の楽曲
 - ④ Challenge、グレード 15 ～ 19 は時間内の楽曲
 - 合格するとグレード P ～ 19 は認定証が、Challenge は参加証が授与されます。
 - ②・③は参加証、②と③の合格で認定証が授与されます。
 - 自由曲として連弾、他の楽器とのアンサンブルも可能です。
 - 弦楽アンサンブルと共にピアノ演奏もできます。詳細はお問い合わせ下さい。
 - 1 回に 2 グレード以上の申し込みも可能です。
- 選択曲と連弾、選択曲と他の楽器とのアンサンブルも可能です。
○自由曲として弦楽アンサンブルと共にピアノ演奏も出来ます。詳細はお問い合わせ下さい。

（ ）は②・③の料金

グレード		選 択 曲				自由曲	参加料
			A	B	C		
Start Stage	P	一般的な教則本	8小節以上の 楽曲 1 曲	8小節以上の 楽曲 2 曲			5,000 円
First Stage	1	バイエル教則本(標準版番号)	8 ～ 20	21 ～ 40	41 ～ 60	同程度と思われ る楽曲 12 小節以上	7,000 円 (4,000 円)
	2	バイエル教則本(標準版番号)	61 ～ 80	81 ～ 100	101 ～ 106		
Second Stage	3	チェルニー 100 番練習曲	1 ～ 20	21 ～ 40	41 ～ 60	(例)ブルクミュラー 25 練習曲 カバレフスキー 小曲集	9,000 円 (5,000 円)
	4	チェルニー 100 番練習曲	61 ～ 80	81 ～ 100			
	Challenge						
グレード		選 択 曲				自由曲	参加料
Middle Stage	5	チェルニー 30 番練習曲	1 ～ 10	同程度の練習曲	同程度の任意楽曲	10,000 円 (5,500 円)	
	6	チェルニー 30 番練習曲	11 ～ 20				
	7	チェルニー 30 番練習曲	21 ～ 30				
	Challenge					5min	10,000 円
	8	チェルニー 40 番練習曲	1 ～ 15	同程度の練習曲	同程度の任意楽曲	11,000 円 (6,000 円)	
	9	チェルニー 40 番練習曲	16 ～ 30				
Challenge					8min	11,000 円	
High Stage	10	チェルニー 40 番練習曲 チェルニー 50 番練習曲	31 ～ 40 1 ～ 10	同程度の練習曲	同程度の任意楽曲	12,000 円 (6,500 円)	
	11	チェルニー 50 番練習曲	11 ～ 30				
	12	チェルニー 50 番練習曲	31 ～ 50				
	Challenge					10min	12,000 円
Top Stage	13	モシユコフスキ 15 の練習曲	1 ～ 15	同程度の練習曲	同程度の任意楽曲	13,000 円 (7,000 円)	
	14	ショパン練習曲 Op.10 Op.25					
Special Stage	15	15min.					18,000 円
	16	20min.					
Concert Stage	17	30min.					25,000 円
	18	45min.					35,000 円
Recital Stage	19	60min.					45,000 円

- リピート（繰り返し記号）は原則的に省略。D.C.（ダ・カーポ）D.S.（ダル・セーニョ）は行います。
- バイエル教則本は標準版で原書番号を確認し、記入して下さい。
- Challenge、グレード 15 ～ 19 は複数曲の場合、同一作曲家でなくても可能です。

<Proceed Piano Grade (PPG)に参加すると>

♪審査は常任審査員で実施！参加者の成長を続けて見守ります。

♪認定証または参加証と共に、優れた審査員から講評、評価を受け取れます。

♪審査員によるワンポイントレッスンを参加者の中から実施、日々の練習に生かします。



保護者

息子は5歳になったのを機にピアノを習い始めました。はじめは練習を嫌がって逃げたりしていましたが、審査会で自分より小さい子が上手に弾いている姿を見て練習を嫌がらなくなりました。5歳なりに何かを感じとったようです。

指導者

1点刻みの具体的な点数による評価や講評は、生徒さんの次の目標にも繋がりますのでうれしいです。今後もおすすめしたいと思います。

初参加者

はじめてさんかしました。みんなのピアノがきけてたのしかった。さいごのお姉さんがすごくじょうずだったからいつかおなじきよくをひいてみたいです。

保護者

グレードに出ていくうちに息子に変化が現れました。上手い人の演奏を聴いて「カッコいい、あんな風に弾いてみたい」という気持ちが芽生えたようです。最近は弾いてみたい曲も色々出てきたようです。またピアノを通して自分に自信が付いたようです。

ワンポイント レッスン受講者

春期 Proceed に参加した際、ワンポイントレッスンを受けることができました。最初は緊張しましたが、間違えても上手にできなくても、先生から丁寧にわかりやすく教えていただけたので安心してだんだんと楽しい気持ちで学ぶことができました。鍵盤をつかむように弾く方法を、先生のまねをしてみたらとても弾きやすくなりました。右手左手を分け細かなアドバイスをいただきました。これからも日々の練習に取り入れて頑張りたいと思います。

審査員

PPGの審査会は、サロン風の会場で、参加者、審査員、聴講者（家族、知り合い、先生など）が適度の距離を持ち、落ち着いた雰囲気の中で行われています。そして、特徴の一つとして常任審査員のローテーションがあります。継続して参加している方にとっては、審査員のメンバーが、毎回幾人か替わっている方が、新たな気持ちで参加できるのではないかと思います。また、審査員の側から見ると、継続されている方には、以前の印象を考慮した上で、採点・講評出来ます。また、初審査する方には、今後の成長を期待する思いで審査に当たれます。審査の機会がある度に、一人一人に大きな期待感を持って接することを嬉しく思っています。

参加者

1つの行事でソロ、連弾、アンサンブルから選べて、1曲からミニコンサート並みまで幅広く弾けることが最大の魅力です。続けることで先生方からアドバイスも具体性が増して、自分と向き合いやすくなりました。指揮の先生からのコメントがいただけることも、なかなかない機会だと思います。

審査員

ご縁があって審査をさせて頂くようになり、まず課題曲がエチュードであることに、良い意味で驚きました。毎回エチュードを人前で弾くことで、確実にテクニックが積み重ねられていると感じます。自由曲においては、途中で切られないこと、60分までのプログラムが組めること、自作曲も弾ける自由度、そして何より弦楽アンサンブルが出来るという所に、とても魅力を感じています。皆様の成長と共に、私たち審査員も成長していけたらと思います。



●演奏時間が選べるので、リハーサルにも活用できます

参加者

Proceedの良いところは、自分の弾きたい曲を弾きたいだけ弾けることです。なので、私はとりあえず練習している曲を弾いて本番でのごたえと先生方の講評を参考にしてコンクールの選曲の手がかりにしています。自分がいまいちと思っていた曲でも高評価なこともあり、その逆もありで客観的にもなれます。そしてなかなか仕上げられない曲の目標として活用しています。

参加者

自分の持ち曲によってプログラムを柔軟に対応してもらえるところがPPG審査会の良いところです。コンクールなどの大きな本番の前に弾く機会を得ることによって、まだ届いていない箇所がはっきりしたり、演奏のペース配分のイメージを持てるのが最大の魅力です。万全の態勢で本番に臨むことができます。

●動画での参加も可能！いつもの練習場所で納得のいくまでチャレンジできます

会場で審査員が揃って聴かせていただき、同時に審査いたしますので臨場感にあふれています。審査日の7日前までにYouTubeで演奏動画をアップロードし、動画のURLを取得後、「限定公開」にて設定し事務局までご提出ください。



指導者

動画審査は、遠くからでも気軽に参加できるので本当にありがたいです。動画を録る際は、とても良い緊張感で弾くことができ、講評や認定証をいただくのを毎回とても楽しみにしておりますので、より良い演奏をしたいという向上心につながっていると思います。

●優秀者コンサートでさらにステップアップの機会があります

優秀者コンサート開催予定

2026年1月11日（日）汐留ホール

春期、秋期審査会に参加し、認定された方が参加可能です。（要参加費）

1年を通してPPGを活用していただき、目標を持ち続けて優秀者コンサートで集大成を迎えるように是非ご参加ください。

近代的な響きの良いホールで、スタインウェイのピアノを弾いていただける貴重な演奏経験になります。

保護者

初めての審査会では失敗があったものの、落ち込むどころか、本人は優秀者コンサートに参加する気満々でした。ソロの他に先生から親子連弾のご提案をいただき、娘とともに濃い時間を過ごすことができました。息を合わせて弾いたり、鍵盤を譲り合ったり、音を聴き合ったり、新しい喜びを見つけることができました。本番では、二人だったから緊張せずに楽しんで弾くことができたこと大興奮で、次を楽しみにしているようです。

